

# Autour de MADAME MAGAROTTO

Dossier de propositions pédagogiques et de médiation



## Pistes de médiation en direction des scolaires

Les temps de médiation sont pour nous une réelle opportunité d'aller à la rencontre des publics pour les sensibiliser à nos pratiques. Ce sont aussi des occasions rares d'ouvrir des espaces d'expression personnelle, de créer du lien, de vivre ensemble.

Les propositions suivantes sont des premières pistes de réflexions à ce que pourrait être un travail de médiation autour du spectacle. En effet, elles peuvent être adaptées en collaboration avec les équipes en fonction des thématiques et/ou des pratiques auxquelles elles souhaitent sensibiliser leurs publics et en fonction des publics eux-mêmes.

Chaque proposition peut être assortie de rencontres avec l'équipe artistique lors de répétitions, d'une sortie de résidence, de temps de débriefing sur l'état du travail de recherche.

L'équipe du spectacle est composée d'artistes très régulièrement engagés dans des démarches de médiation, intervenants metteurs en scène pour des groupes d'amateurs...

Elle est composée d'un auteur, d'une comédienne, d'un metteur en scène, d'un duo de scénographes, d'un musicien créateur d'ambiances sonores, d'un créateur lumières, d'un chorégraphe, d'une graphiste. Autant de corps de métier qui peuvent être sollicités pour l'encadrement d'ateliers.

## Tu le crées comment ton spectacle ?

### Ecrire, jouer, mettre en scène, expérimenter

Expérimenter la démarche de création de l'artiste. Entrer en contact avec son imaginaire et mettre en jeu sa propre créativité. Observer et débattre avec les artistes en résidences.

Accompagnés par les enseignants et l'équipe artistique, mettre en mots les images évoquées par la lecture du texte (lecture seul, en classe ou lecture par l'auteur) pour ensuite traduire ses images en idées de mise en scène. S'essayer au jeu et/ou à la direction d'acteur. Réfléchir à une scénographie, aux costumes, à un univers sonore. En d'autres mots, créer une forme spectaculaire. Il est également envisageable d'entamer le travail par des ateliers d'écriture pour éprouver également ce qu'est l'écriture théâtrale.

## Qu'y a-t-il dans ta bulle ?

### Revenir à soi, partager, rencontrer d'autres formes d'art

Partir de l'intime, revenir à soi pour ensuite partager avec l'autre. Aller à sa rencontre et s'apercevoir que sa bulle n'est pas forcément un danger pour la mienne, que nos bulles peuvent coexister.

Par le biais d'ateliers d'écriture menés par l'auteur de "Madame Magarotto", explorer avec les mots sa propre bulle de confort, son refuge. Une consigne pour lancer l'écriture pourrait être "Décris ton refuge. L'endroit où tu t'enfuirais pour être tranquille. Quelles sont les sensations que cet endroit crée en toi ?"

Proposer ensuite de matérialiser ces espaces par le corps (travail de théâtre gestuel), par l'image et les arts plastiques (guidés par un-e photographe, un-e vidéaste, un-e plasticien-ne...)

## Trop de bruit, trop !

### Prendre conscience, réfléchir, créer avec les mots et avec les sons

Réfléchir à la pollution que représente l'afflux incessant d'informations auquel nous sommes soumis constamment.

Proposer, par exemple, l'écriture de fils d'actualités (fictives ou réelles) comme elles sont présentées dans les réseaux sociaux. Travailler une écriture de plateau bruyante et foisonnante qui serait proposée en lever de rideau comme un préambule au spectacle.

### ***Un exemple de proposition de parcours en direction d'élèves***

- Une classe assiste à la lecture du texte par l'auteur.
- Un premier groupe participe à des ateliers d'écriture "*Qu'y a-t-il dans ta bulle ?*" et produit un matériau textuel à mettre en scène.
- "*Tu le crées comment ton spectacle ?*" Un deuxième groupe s'empare de la production des ateliers d'écriture pour le mettre en scène et créer une forme théâtrale brève.
- "*Trop de bruit, trop*" Un troisième groupe s'inscrit dans cette forme théâtrale brève :
  - Soit en créant la bande son (travail de création sonore)
  - Soit en travaillant une écriture de plateau sur la thématique du trop-plein d'informations (création d'une autre forme courte en opposition formelle à la première)
- les élèves présentent leur création en lever de rideau d'une représentation du spectacle.

## CULTURE EN HERBE

Collège Sescousses 18/19

*(Une initiative du département des Landes)*

### Rencontrer, écrire, danser, créer un paysage sonore

La compagnie est accueillie deux semaines en résidence de création dans un collège. L'occasion de rencontrer les élèves, de leur proposer des lectures du texte, de découvrir le spectacle en chantier.

Une classe de cinquième est plus particulièrement associée au projet Culture en Herbe. Chacun de ses élèves est invité à réfléchir à ce que serait sa propre bulle par le biais d'ateliers d'écriture, de danse et de création sonore animés par les artistes du spectacle.

Le projet qui court sur toute l'année scolaire permet d'associer les différents membres de l'équipe pédagogique (français, anglais, éducation musicale, éducation physique et sportive, arts plastiques) ce qui enrichit les productions des élèves d'autres dimensions.

En fin de parcours, une restitution pluridisciplinaire est présentée à tous les élèves du collège et à leurs parents.

Nombre d'élèves concernés : 32

Temps au contact de l'auteur metteur en scène : 23h

Temps au contact du chorégraphe : 23h

Temps au contact du musicien : 23h

<https://www.landés.fr/actualites/culture-en-herbe-saison-6>

<https://www.sudouest.fr/2019/02/22/la-culture-artistique-pour-s-epanouir-5842591-3539.php>

## SOIREES "AUTOUR DE MADAME MAGAROTTO"

La Boite à Jouer 18/19

*(Soirées accueillies au Tchaï Bar, au Performance)*

### Imaginer, s'exprimer, se rencontrer

Afin de partager notre démarche de création mais également d'ouvrir des lieux d'expressions dédiés aux publics, deux soirées "Autour de Madame Magarotto" sont proposées.

La soirée "*Dans nos bulles*" se décline en trois ateliers. Chaque participant choisi le jeu théâtral, l'illustration ou l'écriture pour explorer sa propre bulle, son refuge. Les ateliers sont animés par les artistes associés au spectacle.

La soirée "*Porté-e-s par l'océan*" se déroule en deux temps. Une performance dansée du chorégraphe et de l'auteur metteur en scène propose une réflexion sur l'océan. Le public est ensuite invité à rejoindre les artistes dans une longue improvisation dansée.

Nombre de personnes concernées : 50

Temps au contact des artistes pour les ateliers : 2h

Temps d'improvisation dansée : 2h

## RENCONTRES

Divers établissements 2019

### **Aller au spectacle, questionner, échanger**

L'auteur/metteur en scène va à la rencontre de chaque classe ayant assisté aux représentations de "Madame Magarotto" pour échanger avec les élèves, en classe, sur des créneaux de deux heures.

Il propose parfois des lectures de son texte en amont du spectacle laissant ainsi les élèves imaginer ce que pourrait être le spectacle. Leurs enseignants recueillent alors leurs différentes interprétations à l'oral, à l'écrit ou sous la forme de dessins.

Nombre d'élèves concernés : 300

Temps au contact de l'auteur metteur en scène : 2h (par classe)